Frcs. 3.—

SUCCESSIONS DE FEU Mme VEUVE LOUIS B. VAN DE KEMPE,
DE M.M.- Mr H. G. P. POSTMA ET S. RUYTINGHA;
L'OEUVRE POSTHUME DE FEU M.- H. A. C. DEKKER.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

VENTE PUBLIQUE: LES MARDI 28 ET MERCREDI 29 NOVEMBRE 1905, DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTRDAM.

DIRECTION: C. F. ROOS & Co.
(MAISON FONDÉE EN 1749)

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

WILLEM ROELOFS.

La mare aux canards

1905
Nov. 28
Am Rok

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

SUCCESSIONS DE FEU

Mme Veuve LOUIS B. VAN DE KEMPE,

DE MM.- Mr H. G. P. POSTMA ET S. RUYTINGHA,

L'OEUVRE POSTHUME DE FEU

M.- H. A. C. DEKKER,

ARTISTE-PEINTRE DÉCÉDÉ A AMSTERDAM

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 28 ET MERCREDI 29 NOVEMBRE 1905

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Cie.,

(BUREAUX: NES 49, BRAKKE-GROND, AMSTERDAM)

EXPOSITION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 25 et Dimanche 26 Novembre 1905	Le Lundi 27 Novembre 1905

de 10 heures à 4 heures.

L.63787

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 28 Novembre 1905,

à 10 heures ½ du matin:

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

N°.	183	à N°.	204
»	1	» »	35
»	52	» »	94
»	205	» »	243

MEUBLES ARTISTIQUES ET FAÏENCES MODERNES;

à 7 heures du soir:

SUITE DES FAÏENCES MODERNES

Le Mercredi 29 Novembre 1905,

à 10 heures ½ du matin:

SUITE ET FIN DES TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

N°.	244	à N°.	269
»	36	» »	51
»	95	» »	182
»	270	» »	327

FIN DES FAÏENCES MODERNES

Pour les Meubles artistiques et les Faïences modernes, voir le catalogue séparé.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

ABELS

(J. TH.)

1. Deux différents villages occupant les bords d'une rivière et vus par une nuit claire.

Deux pendants.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

AKERSLOOT—BERG

(MME BETZY)

2. Une mer fougueuse jetant ses vagues sur la plage déserte; au lointain, un navire passant.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

VAN ANROOY

(A.)

3. Assise devant un pot à feu chauffant un chaudron, une vieille paysanne qui se réchauffe les mains et les pieds.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

10. Le hêtre solitaire.

Le gros tronc d'un grand hêtre, d'un superbe ton gris relevé par des plaques de mousse plus foncées, et par le vif étincellement d'un rayon de soleil qui le frappe sur la gauche, se dresse solitairement au centre du tableau, au milieu d'une éclaircie dans laquelle le sol est recouvert par de l'herbe d'un beau vert frais.

Dans le fond, d'autres arbres, généralement bas; leur feuillage éclairé par le soleil se détache contre un ciel d'un bleu pâle très délicat, légèrement voilé par quelques vapeurs.

Marouflé. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction

11. Les troncs recouverts de mousse blanche de deux grands hêtres, dans un bois dont le sol est jonché de feuilles jaunies.

Etude.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 17 cm.

BOEHM

(E.)

12. En Suisse.

Parmi des sommets de rochers escarpés, quelques-uns portant la neige éternelle, s'étend une toute paisible et riante vallée, occupée par des chênes et des sapins, par un lac se déversant par un ruisseau, et par quelques habitations; au premier plan, deux figures descendant un sentier.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 137 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

13. Un bois de gros chênes à feuillage touffu, dans lequel un garçon et une fillette ramassent le bois mort.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 30 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

THÉO. DE BOCK.

Le hêtre solitaire.

VAN BORSELEN

(J. W.)

14. Des champs traversés par une légère clôture et par des arbrisseaux; un bouquet de sapins et de bouleaux à l'entrée d'une bruyère.

Deux aquarelles.

BOS

(G. JAN)

15. Dans une mansarde, une jeune mère assise à côté du berceau de son enfant; à droite, une petite table portant deux pots à fleurs.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 61 cm.

VAN DEN BOS

(S.)

16. Marchande de fleurs romaine.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

BROEDELET

(A.)

17. Fête au village.

Trois garçons aux visages riants passent le long d'une muraille en briques grisâtres, celui au milieu, portant une écharpe et un drapeau oranges, les deux autres chargés de guirlandes de chêne et de rameaux de genêt en fleur.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 96 cm.

BRUIJNESTEIN

(B. J. A.)

18. Vieux chêne entouré de hêtres; le soleil çà-et-là perce leur feuillage et un chasseur et son chien suivent l'allée qui les passent.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 48 cm.

CANDEL

(W. P.)

19. Bergerie occupée par ses habitants; par le côté gauche, qui est ouvert, pénètre la lumière du soleil.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 62 cm.

DU CHATTEL

(PRED. J.)

20. Automne.

Etang entouré par des hauts arbres que l'arrière-saison avancée a déjà dépouillés à l'exception de quelques feuilles jaunies. Au second plan, au centre, un pont rustique et derrière celui-ci, la continuation de la partie d'eau, le bois l'entourant là-bas ne se montrant qu'en contours vagues et en tons effacés.

Dans le ciel d'un bleu pâlot, les faibles teintes languissantes du soleil couchant. Leurs reflets, en nuances jaunes très délicates, s'étendent sur l'onde au premier plan, contournés par le mirage plus sombre de l'entourage de l'étang.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 60 cm.

Voir la reproduction.

21. Jour couvert.

Le courant qui occupe l'entier avant-plan est bordé, sur la rive opposée, par des prés peuplés de bétail et par un moulin à vent entouré de quelques granges et de quelques arbres. Sur l'onde toute lisse, un bateau chargé occupé par le batelier et sa femme; le ciel est entièrement couvert par des nuages gris foncés menaçants.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

CLAYS

(P. J.)

22. Un grand voilier et quelques bateaux-marchands ancrés au milieu du courant d'un grand fleuve; sur les côtés, d'autres navires passant.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

FRED. J. DU CHATTEL.

Automne.

VAN COUVER

(J.)

23. Le „Zaan".

Sur le rivage à gauche, un groupe formé par deux moulins à vent entourés par des hangars et des maisonnettes; au quai qui les longe, quelques bateaux amarrés.

Dans la partie droite du tableau, le courant de la rivière, agité par un vent qui donne également une course assez vive aux nuages grisâtres occupant le ciel; du même côté, dans le lointain vague, la rive opposée.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 92 cm

DEKKER

(H. A. C.)

24. Le tisserand.

Intérieur rustique, faiblement éclairé par deux petites fenêtres dans le fond. Un paysan y est assis travaillant à son métier, tandis qu'une paysanne se trouve à côté de lui, debout.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 88 cm.

25. Rue à Amsterdam.

D'un point culminant la vue plonge dans la rue „Zeedijk", animée de nombrenses figures des plus différentes; quelques parties des maisons sont éclairées par le soleil.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 56 cm.

26. L'heure du repas.

L'aire d'une grande ferme, dans laquelle la famille de paysans est réunie autour d'une table et prend son repas.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 87 cm.

27. Le „Nieuwmarkt" à Amsterdam.

Des nombreuses femmes et quelques autres figures lanternant et se pressant parmi les tentes qui occupent ce marché les Lundis.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 56 cm.

DEKKER

(H. A. C.)

28. Le „Vischmarkt" à Amsterdam.

Devant l'entrée du Marché aux poissons, quelques marchandes qui y exposent en vente le produit de la pêche. Autour d'elles, un mouvement animé de plusieurs figures différentes.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 82 cm.

29. Dans un verger, à côté de la ferme à toit en chaume qu'elle habite, une paysanne qui étend à blanchir sur l'herbe son linge.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 77 cm.

30. L'ancien „Buitensingel" autour d'Amsterdam, par un jour de neige.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 68 cm.

31. Une paysanne chargée d'un sac s'approche à travers un jeune bois transpercé par la lumière du soleil.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 49 cm.

32. Deux fillettes du village d'Eemnes, debout dans un champ, à côté d'un tournesol en fleur.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

33. Vue dans le village de Laren; dans un enclos et sur la route, au premier plan, deux paysannes s'entretenant.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 45 cm.

34. Intérieur rustique dans lequel une femme villageoise est assise tricotant près de la fenêtre.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 48 cm.

35. Un bouquet de différentes fleurs, dans un vase en cristal.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 32 cm.

DEKKER

(H. A. C)

36. Le moulin à eau à Delden, dans son entourage de grands arbres à feuillage touffu.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

37. Marchande de poissons établie avec son étalage au bord d'une rue.

Bois. – Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

38. L'auberge au village de Barneveld, très typique intérieur rural.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

39. Enclos de ferme dans lequel une paysanne et un paysan entrant en poussant une brouette.

Marouflé. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

40. Fillette donnant à manger à sa chèvre, dans une grange.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

41. Un paysan et sa femme se reposant chez eux près de l'âtre allumé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

42. Jeune paysanne debout à côté de sa chaumière.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

43. Vue dans le village de Laren, son église surgissant dans le fond au haut des maisonnettes et parmi les arbres; vers l'avant-plan, trois villageoises.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 56 cm. Largeur 45 cm.

DEKKER

(H. A. C.)

44. Vue sur le „Kromme Waal" à Amsterdam, par un jour couvert; l'élégante stature du „Montelbaanstoren" se dresse dans le fond.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 53 cm.

45. Vaste grange campagnarde dans laquelle une famille de paysans se trouve réunie au repas.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 58 cm.

46. Intérieur rustique étoffé d'un paysan et de sa femme se reposant près de l'âtre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

47. Intérieur à Hees, étoffé d'une femme campagnarde debout près de la fenêtre et occupée à verser du café.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

48. La cour d'une ferme en Limbourg, étoffée de deux femmes et de quelques poules.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

49. Vue sur la route et le petit courant le long desquels le village de Portengen s'allonge.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

50. Intérieur rustique en Gueldre, dans lequel une paysanne occupée à coudre est assise devant la fenêtre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 32 cm.

51. Vue parmi les étalages de marchands lesquels les Lundis occupent le „Nieuwmarkt" à Amsterdam.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 45 cm.

DEKKER

(H. A. C.)

52. Vue sur le „Steen" à Anvers.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 23 cm.

53. Vieille campagnarde activant son feu à l'aide d'un soufflet.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 34 cm. Largeur 48 cm.

54. Vue plongeant dans la rue „Zeedijk", à Amsterdam; un vif va-et-vient de figures l'anime.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 47 cm. Largeur 30 cm.

55. Le pont à l'entrée du vilage de Haarlo.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 31 cm. Largeur 46 cm.

56. Une ferme; une paysanne et son enfant dans sa chaise percée; jeune dame peignant d'après la nature.

Trois dessins au crayon noir, dans un cadre.

DEKKER—SARTORIUS

(MME S.)

57. La visite à la malade.

Intérieur campagnard dans lequel une vieille paysanne qui, en retournant du marché, passe chez sa voisine souffrante. Elle s'entretient avec la malade après avoir pris place devant le lit, dont une autre jeune paysanne écarte un peu les rideaux verts.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 61 cm.

DELACROIX

(A.)

57*. La cour d'un château du moyen-âge, par laquelle un seigneur, sa femme et leurs suivants se rendent à l'entrée de l'église, sur le seuil de laquelle le clergé les accueille.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

VAN DEVENTER

(J. F.)

58. Un pré peuplé de quelque bétail s'étend devant une rangée d'arbres dont le feuillage se profile sur le ciel à nuages grisâtres.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 34 cm.

DUPONT

(P.)

59. Cheval buvant.

Dans la rue, un gros cheval de trait blanc, lourdement harnaché, est occupé à boire dans un seau placé sur le pavé dans le filet formé par les eaux qui s'écoulent.

D'un cheval brun du même attelage et lequel le précède, on ne voit que la croupe. Plus en arrière, vers l'autre bord de la rue, un chariot arrêté et attelé, l'un derrière l'autre, de trois chevaux blancs ; leur charretier est occupé à les faire boire également.

Pastel encadré. — Hauteur 60 cm. Largeur 75 cm.

ELIAS

(H)

60. Vue sur le village de Hilversum à la fin d'un jour d'hiver; les toits et le sol sont couverts de neige.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

VAN ESSEN

(J.)

61. Bord de rivière occupé par des hauts arbres, les toits d'une veillotte et d'une ferme transperçant leur feuillage.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 23 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

P. J. C. GABRIEL.

Les bannetons.

GABRIEL

(P. J. C.)

62. La bergerie.

Derrière un léger buisson, une grange recouverte de chaume laquelle se trouve entre des arbres à feuillage touffu et une route laquelle la longe sur la droite.

Ce chemin, dont l'herbe le bordant occupe le premier plan, s'étend dans la direction du fond, entre deux rangées de jeunes arbres élancés, dont le feuillage jaunissant a subi l'influence de l'arrière-saison.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 33 cm.

63. Les bannetons.

Dans un large fossé qui se dirige de l'avant-plan vers le fond, une petite embarcation amarrée à deux bannetons installés sur le bord de son talus de droite. Du même côté, plus en avant, une femme campagnarde qui descend à l'eau pour faire sa lessive, ensuite deux arbres effilés et élancés à très léger feuillage, et encore plus en arrière, une chaumière flanquée par un bocage.

Le ciel, où flotte un petit flocon de nuage jauni, est délicatement doré par le soleil couchant, la perspective lointaine qui s'ouvre sur la gauche se revêtant de ces mêmes teintes délicates.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

64. Le pêcheur à la ligne.

Flaque d'eau sur le bord de laquelle un pêcheur à la ligne est assis. Plus en arrière, une rangée de quelques saules bas et puis une perspective très profonde à travers des prés verdoyants.

Au premier plan, le bord de ce côté de la petite mare et ensuite, sur sa surface miroitant l'entourage, un très pétillant reflet de lumière, décoché par l'ourlet argenté dont le soleil couchant ajuste le banc de nuages qui s'étend le long de l'horizon.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 46 cm.

GORTER

(A. M.)

65. La route aux bouleaux.

Une route sablonneuse est bordée sur ses deux côtés par des bouleaux élancés à feuillage jaunissant et s'étend, en se courbant légèrement, depuis l'entrée jusque dans le fond du tableau.

Le long d'elle, s'approche une paysanne et son enfant, qui paraissent venir d'une chaumière qu'on distingue plus en arrière. A droite de la route, un fossé et puis une verdure touffue de saules, à l'autre côté, des champs touchant à un bois.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 76 cm.

66. Le fossé aux saules.

Petit courant d'eau limpide sur les bords couverts d'herbe duquel se dressent des saules épars et des saulaies à feuillage serré et touffu. A gauche, au premier plan, dans une éclaircie parmi la verdure, trois canards couchés dans l'herbe; sur la surface miroitante de l'onde, quelques plaques verdâtres produites par de la lentille d'eau; au haut, dans le fond, un aperçu de ciel légèrement couvert, le soleil arrivant à son terme, le striant, vers l'horizon, de quelques délicates raies lumineuses, qui diminuent de force d'autant qu'elles transpercent plus en haut.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

GROBE

(HERMAN)

67. Sur la plage baignée par les vagues, un pêcheur de coquilles poussant sa trouble, près de son chariot attelé d'un cheval blanc; dans le fond, la mer.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

VAN HAANEN

(REMI)

68. Le hameau sous les chênes.

Au centre et se prolongeant dans la direction du fond, une route étoffée de quelques figures et bordée, de chaque côté, de vieux chênes noueux et raboteux. Sur sa gauche, des bergeries et des habitations rustiques, sur sa droite, une vaste bruyère çà-et-là légèrement boisée.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 142 cm.

VAN HAAREN

(DIRK)

69. Vue sur le Prinsengracht à Amsterdam, par la fin d'une belle journée d'arrière-saison.

Toile. – Hauteur 51 cm. Largeur 71 cm.

70. Vue sur le Noordermarkt, le long duquel un bateau à tourbes est amarré.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

DE HAAS

(J. H. L.)

71. Le repas des veaux.

Dans un pré qui se déroule depuis l'avant-plan jusqu'à l'horizon lointain sur la droite, deux vaches debout, l'une rousse, l'autre blanche tachetée de noir. A leurs côtés, quatre moutons, les uns debout, les autres couchés, et un coq accompagné de trois poules.

Un peu plus en arrière, sur la gauche, deux paysannes occupées à verser du marc dans les auges qu'on y a déposées pour quelques veaux, et encore plus éloignées, trois fermes à toits en tuiles rouges et en chaume, entourées par des grands arbres ; de l'autre côté, vers l'avant-plan, un fossé traversé par une passerelle dont l'une des planches a glissé dans l'eau.

Le ciel est nuageux ; au haut transperce pourtant le soleil et sa lumière est reflettée par les robes luisantes des animaux.

Trés importante et très remarquable oeuvre de ce maître apprécié.

Toile. — Hauteur 121 cm. Largeur 200 cm.

72. Dans un pré éclairé par un brillant soleil, deux vaches, l'une blanche tachetée de brun, l'autre blanche et noire; fond en pâturages très lointains.

Tableau de qualité pas moindre malgré l'exiguïté de ses dimensions.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

VAN DER HART

(MLLE C.)

73. La promenade solitaire.

L'entrée d'un bois de sapins vers lequel se dirige une figure d'homme à longue redingote grise et à tricorne, vue de dos. Un parasol à la main gauche, un portefeuille sous son bras droit, le font reconnaitre comme un artiste en quête d'un beau site.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 37 cm

HAVERMAN

(H. J.)

74. Biskra.

Place publique dans cette ville, brûlée par un ardent soleil et animée par de nombreux Arabes dans leurs burnous blancs; quelques-uns d'entre eux sont avec leurs ânes, d'autres vendent des oranges.

Daté: 1890.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

HEPPENER

(J. J.)

75. Leischendam.

Une route est bordée à gauche par un petit courant, à droite par une ferme entourée par des arbres. Sur son trajet, un campagnard à cheval et deux femmes; dans le fond, un village.

Daté: 1866.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 74 cm.

HOBBE SMITH

76. Le moulin sur la rivière.

Derrière un petit pont à rampe blanche, entrecoupant le rivage qui entre au premier plan à gauche, se dresse un grand moulin en chaume, entouré par quelques maisonnettes, suivi par des arbres à feuillage éclairci, et donnant également sur un canal de biais.

Dans la partie droite, le large courant d'une rivière dont l'onde répercute les bleus et les gris délicats du ciel nuageux; sur sa surface, quelques bateaux à voiles les uns bruns, les autres blancs, lesquels se dessinent étincelants sur le fond lointain et gris où apparait, en longueur, la silhouette d'une ville dominée par une église à flèche pointue.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

HOBBE SMITH.

Le moulin sur la rivière.

VAN HOVE Bz. ET KNARREN

(H)— (P.)

77. Intérieur du XVIe siècle.

Appartement traversé dans sa partie droite par un escalier montant de la cave et conduisant à une chambre située au dessus de celle-ci. Une jeune femme y va dresser le repas, pour lequel une servante lui apporte les plats.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 52 cm.

HULK

(A.)

78. Bateau cinglant sur la Zuyderzée, près du rivage et par un vent se levant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 61 cm.

VAN INGEN

(J. A.)

79. Une vache tachetée de brun est couchée dans l'herbe de son pâturage éclairé par le soleil; dans le fond, une mare et d'autres prés.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

80. Femme de pêcheur avec ses deux enfants dont elle porte l'un dans ses bras.

Croquis.

Dessin encadré, au crayon. — Hauteur 16 cm. Largeur 11 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

81. Un vieux monsieur, à redingote bleue, à pantalon brun et le chapeau sur la tête, fait un petit tour à cheval sur la plage, le long du bord de l'eau.

Croquis.

Mailboard. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

82. Deux servantes se rencontrant dans la rue et s'abordant pour faire un bout de causette.

Pastel encadré. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

IVES BROWNE

(R.)

83. Dans les dunes.

Une dame et une fillette cueillant les fleurs de quelques arbustes croissant sur le montant d'une dune.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

84. Jour d'automne.

Une rivière, occupant l'avant-plan et se dirigeant vers le fond, est bordée à gauche, par des arbres, et à droite par quelques demeures rustiques. Un paysan est en train d'amarrer son bateau; le ciel est en bleu affaibli par quelques vapeurs blanchâtres.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 47 cm.

JANSEN

(W. G. F.)

85. Vue de rivière.

Au second plan, une rivière entrant à gauche et décrivant ensuite une courbe dans la direction du fond.

De ce côté d'elle, une digue plate occupée par une route et séparée des champs qu'elles longent par un fossé. Sur le bord opposé, un chantier, les babitations d'une petite ville, et un moulin ; dans le ciel, un voile de nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

DE JONG

(JAN)

86. Scène émouvante de quelques spectateurs et d'une mère en larmes découvrant son fils noyé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 122 cm.

JONGKIND

(J. B.)

87. Bord de rivière entrecoupé par un pont derrière lequel se dressent les maisons et l'église d'un village, éclairées par la lune.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

JURRES

(J. H.)

88. Buste de vieillard.

Vieux mendiant espagnol représenté à peu près de profil. Sa tête, vivement brossée et aux cheveux et à la barbe grises, est plantée sur des épaules amaigries, que son manteau d'un rouge vineux ne recouvre qu'en partie.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

89. Abords de village.

Au haut d'une petite digue couverte d'herbe, une jeune femme villageoise est occupée à suspendre sécher du linge, sur une corde attachée à trois perches. Une fillette descend de cet endroit, le long d'une planche établie en passerelle; dans son tablier relevé elle a ramassé des herbes qu'elle vient porter à un jeune chevreau qui se rend déjà à sa rencontre.

Dans le fond, surpassant au haut de la digue, la toiture en tuiles d'une habitation rurale, la flèche couverte d'ardoise d'une tour d'église, et plusieurs bancs de nuages grisâtres, à l'horizon encore éclairés par les dernières lueurs du soleil déjà couché.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 39 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

90. Jeune femme vue de profil et assise sur une chaise; costume décolleté en bleu, grand chapeau de paille à branche à fleurs.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 16 cm.

TEN KATE

(MARI)

91. La fleuriste.

Dans un enclos, pris sur des champs qu'on voit se continuer sur la gauche, une jeune femme qui s'appuie contre une cloison et est occupée à arranger quelques fleurs en bouquet. Dans une brouette devant elle, quelques pots de fleurs qui lui ont fourni sa récolte.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 46 cm.

92. La canette cassée.

Pour cueillir des ronces deux fillettes sont allées dans un bois; arrivées près d'une vielle cloison, l'une d'elles a le malheur de laisser tomber la canette qu'elle portait pour y mettre les fruits. Un peu en arrière, deux autres enfants qui s'amusent de l'accident qui lui est arrivé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 57 cm.

93. A Volendam.

Une jeune fille de Volendam se trouve devant la porte de sa demeure en portant à son bras gauche une chaufferette à réchaud allumé. Vient de passer un jeune pêcheur qui, la pipe à la main, s'empresse de lui demander un peu de feu.

La jeune fille connaît la coutume, que celle qui accède à cette demande, permet au quémandeur de lui faire dorénavant la cour, et de bonne grace elle prend son réchaud pour offrir la braise.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

KARSEN

(K.)

94. Village de pêcheurs, à maisonnettes en briques; quelques figures l'animent et des dunes l'entourent.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 65 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

J. C. K. KLINKENBERG.

Vue à Rotterdam.

KIERS

(P.)

95. Place publique plantée d'arbres et occupée, le soir, par des marchandes avec leurs étalages et par différentes autres figures.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 53 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

96. Rotterdam.

Au second plan et éclairé par un vif soleil, le Marché aux légumes bordé de chaque côté par les maisons qui s'alignent sur sa profondeur.

Précédant cette place et occupant toute la largeur de l'avant-plan, le canal qui se termine au quai passant devant elle. Le long de ses bords, également occupés par des maisons, plusieurs bateaux amarrés.

Dans le ciel bleu pâlot, plusieurs flocons de nuages, les uns en partie blancs, les autres d'un gris plus ou moins foncé.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

KNAP

(G. W.)

97. Le „Rechtboomsloot" à Amsterdam, ses quais bordés principalement par des vieux magasins et animés par quelques figures.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 49 cm.

98. Paysanne travaillant chez elle au rouet.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 47 cm.

KNIP

(MLLE HENRIETTE)

99. „Pax".

Un petit chien blanc et un chat noir se présentent ensemble, l'un debout, l'autre couché, dans l'embrasure en bois d'une fenêtre par laquelle on voit une bassecour habitée par des dindons et par des poules.

Daté: 1844.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 33 cm.

KOEKKOEK

(J. H.)

100. Différents navires et bateaux cinglant, poussés par un grand vent, sur le courant d'un large fleuve.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

101. Vue dans la ville de Weesp, par une belle journée d'été.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 40 cm.

KOEKKOEK

(W.)

102. Vue de ville.

Etroite rue donnant sur une autre rue latérale et éclairée par le soleil; elles sont étoffées de différentes figures et bordées par des maisonnettes à curieuses façades plus ou moins anciennes.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 44 cm.

KOOL

(S.)

103. Intérieur frison dans lequel une jeune paysanne régalant ses convives qui sont venus la voir en patinant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

KOSTER

(E.)

104. Sous bois.

Un bois de grands chênes et de grands hêtres, traversé par un ruisseau. Dans la lumière de soleil qui ruisselle à travers le feuillage, un cerf et une biche.

Toile. — Hauteur 200 cm. Largeur 162 cm.

KRABBÉ

(H.)

105. Des artilleurs réunis dans la cantine et s'amusant à causer et à lire.

Daté: 1891.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 38 cm.

LAGUNA

(B.)

106. Dans le quartier des juifs.

Rue étroite qui s'étend, bordée de vieilles maisons à façades des plus disparates, dans la direction du fond. Elle est animée d'une foule de femmes faisant leurs emplettes chez les marchands ambulants dont les charrettes encombrent partout le passage. Beau jour à ciel bleu un peu vaporeux.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 75 cm.

107. Canette en grés rouge, contenant des asters de différentes couleurs, d'autres fleurs pareilles recouvrant en partie la table sur laquelle elle est posée.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 44 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

108. Soleil couchant.

Sur une rivière prise par la glace vont et viennent différents patineurs et quelques autres figures ; deux d'entre eux poussent un traineau. Un moulin, des arbres et des maisonnettes occupent les bords couverts de neige ; dans le ciel, les reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 93 cm.

109. Rivière prise par la glace et animée de quelques patineurs; sur son rivage, deux moulins.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

LESAINT

(G.)

110. Une crypte de monastère, éclairée par une lumière tombant d'en haut.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

VAN DER LINDEN

(J.)

111. Une ferme entourée de verdure et située au milieu des prés; le soleil est couchant.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 33 cm.

112. Vue sur le „Handelskade" à Amsterdam; des bateaux à vapeur sont amarrés de long de ses hangars.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 33 cm.

LINDERUM

(RICHARD)

113. Les préparatifs de la fête.

Dans un couvent de Bénédictins, quelques-uns des moines, réunis dans le réfectoir décoré d'une splendide tenture en gobelin, sont occupés à tresser des guirlandes de fleurs et de feuilles. Trois d'entre eux, assis sur un banc placé contre un pilier qui se dresse au milieu de la salle, chantent un cantique, tout en poursuivant leur besogne; dans le fond, assis sur un banc contre la muraille, deux vieux qui admirent leur chant; un sixième apporte d'autres fleurs encore et se trouve debout près d'un septième qui est également occupé à tresser.

La salle est longée, sur la droite, par le passage qui conduit à la chapelle et à d'autres contiguïtés du couvent. Dans la chapelle on distingue les stalles sculptées; un enfant de choeur, portant des chandelles et l'encensoir, va y entrer.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 140 cm.

DE LA MAR

(DAVID)

114. La chaumière sous les saules.

Vaste vue à travers les prés, à l'entrée de laquelle une mare qui occupe l'entier avant-plan, et ensuite, sur la droite, une demeure campagnarde en planches, située de ce côté d'un bosquet de saules. Le ciel est voilé et grisâtre, le jour touche à sa fin.

Tableau d'une très heureuse sensibilité dûe à la collaboration des trois frères Maris, qui dans cette oeuvre ont prêté au peintre leur concours.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 52 cm.

MARIS

(JACOB)

115. Le haleur.

Sur la rive gauche d'une petite rivière à bords accidentés et boisés, un haleur à camisole bleue, montant un cheval brun et s'éloignant dans la direction du fond.

Intéressant petit tableau d'un beau coloris éclatant.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 15 cm.

MARIS

(JACOB)

116. Etroit fossé traversé par une passerelle et bordé par un chêne dont quelques branches ont été abattues.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

117. Etroit fossé desséché, traversé par un échalier, bordé par quelques arbrisseaux et séparant un pré d'un champ de blé.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

MAUVE

(ANTON)

118. Le lapin.

Intérieur de grange parcimonieusement éclairée par une fenêtre basse dans le fond, et par une lumière plus vivace entrant de gauche, vers l'avant-plan. Dans cette dernière partie, une fillette vêtue d'une chemisette qui prend dans un panier des feuilles de choux qu'elle donne à manger à un lapin foncé qu'on voit se tenir blotti sur le sol.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 39 cm.

MEISY

119. Jeune capitaine du XVIe siècle assis avec sa mandoline dans le débit d'un marchand de vin, en Italie, et faisant la cour à la fille du propriétaire.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 75 cm.

MONNIKENDAM

(M.)

120. L'échanson.

Un page, vêtu de drap doré à lions héraldiques en bleu, passe devant un rideau qui forme le fond. Sa main droite tient un gobelet en argent, l'autre repose sur sa hanche.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 49 cm.

MULLER

(GERARD)

121. Un cheval blanc et harnaché, debout dans une grange, à côté d'un chariot.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 74 cm.

OLDEWELT

(FERD. G. W.)

122. Dans les dunes.

Une jeune femme, ombragée par un parasol, se repose sur la pente d'une dune, en lisant; derrière elle, deux garçons s'amusant à piocher dans le sable.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 56 cm.

OPPENHEIM

(RUDOLPH)

123. Femme campagnarde achetant à son jeune fils une redingote.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 50 cm.

VAN OS

(P.)

124. Quelques vaches, une petite mare, une ferme entourée de verdure et située sur une colline, à l'entrée d'un paysage en prés.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 74 cm.

VAN OS

(P.)

125. Du bétail et un berger causant avec une paysanne, devant une ferme située sur la droite de prairies étendues.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 72 cm.

PIETERSEN

(W. J.)

126. Paysanne filant assise dans un intérieur campagnard dans lequel, sur la gauche, l'étable.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 41 cm.

POLVLIET

(BR.)

127. Bord de rivière, planté de quelques saules; dans l'herbe chauffée par le soleil qui le recouvre, se reposent quelques canards.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 105 cm.

POSSART

(FÉLIX)

128. La cour à arbustes en fleurs et le cloître l'entourant, d'un monastère; un moine est assis lisant sous les arcs de la galerie.

Daté: 1890.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 42 cm.

129. Le bourg „Falckenstein", dans le Harz.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

PRINS

(BENJAMIN)

130. Le journal du matin.

Un vieux monsieur aux longs cheveux gris et vêtu d'une jaquette de toile blanche est assis à une table portant encore, du déjeuner enlevé, la nappe, une cafetière, un sucrier et une tasse. Armé de ses lunettes, il fait la lecture du journal qu'il tient déployé dans sa main, à sa femme assise avec lui à la table.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 56 cm.

VAN PROOIJEN

(A. G.)

131. Intérieur campagnard dans lequel un paysan regardant une fillette et un garçon qui nourrissent des lapins; l'âtre brûle dans le fond.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

VAN PROOIJEN

(A. J.)

132. Rivière bordée par un moulin à vent et par une ferme longée par un chemin occupé par un campagnard conduisant du bétail.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 57 cm.

VAN RHYNNEN

(JAN)

133. Lisière de bois.

Trois grands hêtres élancés se dressent en file entre une route herbeuse bordée par un bois, sur la droite, et par un fossé longeant un taillis, sur la gauche. Dans le fond, des champs éclairés par le soleil brillant dans un ciel bleu grisâtre, qui se montre à travers le feuillage.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 90 cm.

RICHET

(LÉON)

134. Petite flaque d'eau à bords herbeux et entourée par des jeunes arbres et du taillis.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

RIEGEN

(N.)

135. Vues sur les côtes de la France et de la Zuyderzée, la première au soleil couchant.

Deux pièces, sur toile et sur bois.

RIP

(WILLEM C.)

136. Le moulin.

Sur le bord d'un petit courant, un moulin à vent en briques rouges, côtoyé par une maisonnette blanchie. Au premier plan, sur le courant, un homme dans un canot ; au lointain, des prés étoffés de bétail.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 26 cm.

RITSEMA

(J. C.)

137. Courant d'eau miroitant le ciel nuageux et passant entre une cloison, près de laquelle deux embarcations amarrées, et des pâturages.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 54 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ALBERT ROELOFS.

Le bouquet de fleur d'oranger.

ROELOFS

(ALBERT)

138. Le bouquet de fleurs d'oranger.

Une jeune fiancée aux cheveux châtain clair est assise, vêtue de son costume nuptial en soie blanche et à tout léger voile en gaze, dans un fauteuil style Louis XVI. Elle se présente de profil, contre un fond formé par une cheminée drapée, son regard baissé vers le bouquet de fleurs d'oranger qu'elle tient entre ses mains, auxquelles brille sa bague de fiançailles en or.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction.

ROELOFS

(WILLEM)

139. La mare aux canards.

Dans une mare, au premier plan, deux nids de canards près desquels une dizaine de canards qui sont eux-mêmes en train de nager et de plonger dans l'eau.

Au second plan, sur la gauche, un pré occupé par deux vaches et entouré par quelques saules, sur la droite, deux différents moulins et une toiture en tuiles rouges, lesquelles surpassent au haut d'un taillis.

Dans le ciel, des nuages gris foncé sont venus surgir du côté gauche ; sa partie droite est encore légèrement bleuie et dégage une lumière argentée dont l'éclat est répercuté par l'eau de l'étang.

Daté : 1856.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 65 cm.

Voir la reproduction.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

140. Chien inquiété.

Un chien blanc et brun se trouve dans son chenil formé par un tonneau couché sur le flanc. Rongeant quelques os déposés dans une jatte placée par terre devant lui, il est inquiété par l'approche d'un pigeon qui vient de se percher au haut d'une barrière accotant son gîte.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 46 cm.

RONNER-KNIP

(Mme. HENRIETTE)

141. Marchand d'animaux domestiques établi dans un grand portique et vendant un caniche à une dame visitant le marché qu'on voit dans le fond.

Bois. — Hauteur 29 cm Largeur 23 cm.

ROOSENBOOM

(MARGUERITE)

142. Fleurs.

Une plinthe en pierre grise porte une superbe touffe de belles roses blanches et rouge clair, à côté d'une vrille de la campanule avec des jolies fleurs lilas foncé.

Dans le fond, une muraille grise avec du lierre.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

SADÉE

(PHILIP)

143. La marée fraîche.

A l'entrée de l'avant-plan entièrement occupé par la plage, deux groupes de femmes de pêcheurs, dont le premier consiste en deux femmes plus jeunes et deux autres plus âgées, occupées à mettre du poisson qui a été déposé sur le sable, dans un panier. Le second groupe, un peu plus en arrière et à gauche, est formé par une femme de pêcheur posant un panier avec des poissons sur la tête d'une autre qui va l'emporter.

Dans le fond, la mer avec les voiles de quelques bateaux rentrant, desquels deux sont déjà ancrés et occupés à décharger le produit de leur pêche.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

Voir la reproduction.

144. Une vieille femme de pêcheur, vêtue de gris et à tablier jaune et fichu bleuâtre, s'approche sur la plage, un panier sous son bras gauche.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 19 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

PHILIP SADÉE.

La marée fraîche.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

J. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

Printemps.

SADÉE

(PHILIP)

145. Un modèle, jeune femme romaine dans le costume de son pays, est assise sur une chaise, dans un atelier.

Mailboard. — Hauteur 33 cm. Largeur 21 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(MLLE G. J.)

146. Fleurs.

Reposant par terre, une belle touffe de jolies roses de différentes couleurs entremêlées à quelques pavots, à quelques camomilles, à du chèvrefeuille et à un petit panier contenant des framboises et des abricots.

Dans le fond, un gazon de parc, entouré par des arbres.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 52 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J. J.)

147. Printemps.

Un jeune garçon gardant quelques moutons est assis dans l'herbe toute fraîche et piquée de quelques fleurettes rouges et jaunes, qui recouvre le sol sous plusieurs jeunes arbres peu hauts et quelques-uns en fleur.

Sur la gauche, le terrain va légèrement en montant, sur la droite, il se continue par un champ ensoleillé ; dans le feuillage des arbres, un joli jeu de reflets étincelants, éparpillés par le soleil qui luit tout joyeux au premier plan.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 73 cm.

Voir la reproduction.

148. La mare aux canards.

Mystérieuse petite mare dont l'eau, reflétant en bleu cobalt le ciel, est habitée par quelques canards blancs. Son bord, au second plan, est légèrement en pente et couronné par quelques bouleaux et par des arbres de moindre portée; dans le fond, d'autre verdure d'arbres et le ciel, vaporeux vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

SAVRIJ

(H.)

149. Au soleil.

Dans une prairie étendue, quelques vaches brunes, blanches et noires, les unes couchées, les autres debout. Derrière celles-ci, une petite mare, un bouquet d'arbres dans l'ombre desquels une fillette est assise, et puis dans le fond, d'autres arbres touffus, une ferme, et les prés se prolongeant encore.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 128 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

150. Intérieur d'église.

Vue plongeant dans l'abside d'une grande église à murailles et voûtes passées à la chaux. Dans le bas-côté, une figure à manteau rouge, deux lustres pendentifs en cuivre et quelques tables commémoratives; au premier plan, d'un côté l'entrée du choeur, de l'autre le transept, par lequel pénètre une abondante lumière.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 45 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

151. Le moulin en chaume.

Dans la partie gauche du tableau se prolonge la rivière le „Vecht", son rivage occupé par quelques arbres, son courant entravé, à l'avant-plan, par des nénufars, et vivement éclairé, dans le fond, par une éblouissante lumière de soleil.

Sur sa droite se dresse un moulin en chaume, lequel se profile foncé contre le ciel voilé de gris mais tranché en plusieurs places par le vif blanc de quelques jets de lumière transperçants. Autour de ce moulin, un champ verdoyant, un paysan dans un canot, et des arbres entourant une ferme.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

Voir la reproduction.

152. Nigtevecht.

Au premier plan, le courant du „Vecht"; puis, de l'autre côté de sa surface miroitante, les maisonnettes du village mentionné, entremêlées d'arbres, surtout sur la gauche, et surplombées par la flèche de l'église du lieu. Le ciel est voilé de nuages grisâtres, par-ci par-là déchirés par une coulée de lumière blanchâtre.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

P. P. SCHIEDGES.

Le moulin en chaume.

SCHIPPERUS

(P. A.)

153. Moulin à vent dominant les maisonnettes de village et les arbres bas qui l'entourent.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 31 cm.

SCHOTEL

(J. C.)

154. Orage s'approchant.

Petit port protégé par une estacade et situé à l'embouchure d'un des larges courants de la Zélande. Au large, quelques navires ancrés et une agglomération de nuages lourds de pluie.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 86 cm.

155. Vue sur les courants de la Zélande; des moulins, des habitations, des figures, sur les rives; un bac transportant du bétail et quelques bateaux, sur l'eau.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

156. Buste de femme.

Jeune femme vue presque de face, aux yeux clairs et aux cheveux châtains. Elle est vêtue d'un corsage vert, à fichu blanc laissant sa gorge à découvert, et coiffée d'un gracieux bonnet blanc relevé par un noeud en rubans roses. Le fond est en rideau bleu foncé; à sa droite, des fleurs blanches et violettes de la campanule.

Pastel encadré. — Hauteur 67 cm. Largeur 52 cm.

SERRA PORSON

(J.)

157. Le garde-chasse endormi.

Sur une petite élévation rocheuse est assis un vieux garde-chasse fatigué par ses courses. En se reposant contre le tronc d'un arbre qui s'y lève, il s'est endormi, le fusil entre les mains et un grand manteau enveloppant ses épaules. Son chien est accroupi à côté de lui; entré dans les fonctions de son maître assoupi, il scrute d'un regard éveillé le paysage qui l'entoure.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

158. Mare de bruyère.

Dans une bruyère, un repli qui occupe le premier plan recueille les eaux des pluies, lesquelles en ont fait une petite flaque à surface miroitante, entourée par quelques hautes herbes jaunies et par les branches dépourvues de leurs feuilles de quelques arbustes.

Plus en arrière, une file de bouleaux indiquant le parcours d'une route transversale. Dans le fond, en tons sombres, des massifs de verdure qui entourent la plaine; dans le ciel, des traînées de nuages que le soleil rend d'un grand éclat blanc.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

159. Au pied des dunes.

Sur la lisière des dunes est situé un petit hameau en maisonnettes à toitures rouges. A l'avant-plan, un terrain herbeux qui se prolonge dans la direction du fond et recouvre, sur la gauche, les flancs des collines. Au lointain, un bois; dans le ciel, des nuages blancs et gris.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 44 cm.

STEFFELAAR

(J.)

160. Atelier dans lequel trois ouvriers travaillent parmi les différentes machines qui l'occupent; le soleil pénètre par deux fenêtres sur la droite.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 65 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

LOUIS W. VAN SOEST.

La mare de bruyère.

TEIXEIRA DE MATTOS

(HENRI)

161. Le repas.

Intérieur campagnard à sol dallé de pierres et dans lequel quelques personnes sont assises autour d'une table carrée placée au milieu. Parmi elles, la mère qui coupe le pain, la fille ainée qui verse le café ; tout autour, quelques meubles et objets de ménage.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 72 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

162. Le golfe de Venise.

Quelques nageurs évoluant auprès de trois embarcations attachées à des perches enfoncées dans l'eau. Dans le fond, la ville de Venise et un ciel serein, délicatement teinté par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 27 cm.

163. Village sur la côte de Capri, au pied de hautes montagnes surplombant la mer à pic; étoffage de pêcheurs, effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

VALKENBURG

(H.)

164. Après le repas.

Dans une cuisine dallée de pierres rouges, une jeune femme de la campagne en train de nettoyer la vaisselle qui a servi pour le repas.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

VERMEULEN

(M. C. T.)

165. Un moulin et quelques maisonnettes, entourées par une flaque d'eau et par des prés.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 26 cm.

VERSCHUUR

(W.)

166. Un campagnard labourant se repose avec ses deux enfants dans les champs, près de son attelage de trois chevaux.

Daté: 1850.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

VERVEER

(M. ET SAM. L.)

167. Vue de plage.

Dans la mer toute calme, quelques bateaux-pêcheurs, les uns ancrés, les autres en partance; sur la plage qui occupe l'avant-plan et la droite, des pêcheurs et des baigneurs, peints par Sam. L. Verveer.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

168. Un canal bordé par une route et par un pré, conduit à une petite ville dominée par une grande église.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

VESTER

(W.)

169. Des prés étendus, occupés par du bétail et séparés par un petit courant d'un léger bois occupant la droite; étoffage de quelques figures.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 67 cm.

DE VOGEL

(C. J.)

170. Sous-bois.

Mare ombragée et visitée par trois canards ; dans le fond, un joli jeu de lumière entrant par une éclaircie et se répandant sur le feuillage des chênes et des hêtres qui se dressent à l'entour.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 74 cm.

VROLIJK

(JAN)

171. Quatre vaches près d'une petite flaque d'eau autour de laquelle quelques saules.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 31 cm.

VAN DER WAAY

(N)

172. Jeune garçon représenté debout, vêtu d'un pardessus, et un petit chapeau rond coiffant ses cheveux noirs et bouclés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 31 cm.

VAN WALCHREN

(P. M.)

173. Campagnard assis dans une grange et occupé à aiguiser sa faux.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

WEEGEWIJS

(H.)

174. Intérieur campagnard étoffé d'une paysanne assise à une table ronde, placée devant la fenêtre sur la gauche, et remaillant des bas.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

WEILAND

(J.)

175. Fin de jour.

Une paysanne conduisant quelques moutons s'éloigne le long d'une route en sable, bordée d'herbe semée de petites fleurs et séparée par un fossé d'un pré dont l'herbe a été fauchée.

Dans le fond, un bouquet de saules, une maisonnette blanchie, des massifs d'autres arbres plus éloignés, se profilant contre le ciel nuageux, illuminé vers l'horizon par les reflets argentés et coloriés du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 74 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

176. Le marché.

La grande place dans une petite ville de la Hollande, bordée sur sa gauche par l'abside et les ailes d'une grande église, bâtie en briques brunies et recouverte d'ardoise. Dans le fond, des vieilles maisonnettes à toits en tuiles rouges et vivement éclairées par le soleil; à droite, une grande pompe à eau, au pied d'un tilleul à feuillage touffu.

Sur le pavage en gros cailloux, un va-et-vient de plusieurs habitants du lieu; dans le ciel bleu profond, quelques petits nuages d'un blanc étincelant.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

177. Quartier de ville.

D'un pont qui occupe l'avant-plan, une rue s'étend dans la direction du fond et un quai se courbe vers la gauche; quelques femmes et un homme avec sa brouette, les animent. Les vieilles maisons à curieuses façades en briques sont vivement éclairées par le soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

WEITKAMP

(J. H.)

178. Le Dimanche.

Par une belle matinée d'été, le soleil luisant tout radieux, nous voyons dans la Hollande du Nord, sur une route argileuse, les paroissiens se rendre vers l'église qu'on distingue dans le fond.

Sur cette route, d'abord trois moutons, ensuite une fillette qui porte la bible de son grand'père qu'elle accompagne et qui s'entretient avec un monsieur en habit noir et à tricorne, marchant à côté de lui. Déjà plus éloignés, quelques autres paysans avec leurs femmes et leurs enfants, tous en habits de fêtes.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 140 cm.

WESTERBEEK

(C.)

179. Bruyère dans laquelle un berger fait pâturer ses moutons; ciel bleu clair, à quelques nuages blancs.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

WESTERBEEK Jne

(C.)

180. Fin de jour.

Sur une bruyère recouverte d'une herbe courte et dûre, un berger fait pâturer ses moutons. Plus dans le fond, la masse sombre d'un bois de pins, au lointain, indistincte par la grande distance, l'apparition vague d'une ville. Le jour touche à sa fin et c'est le ciel seul qui du soleil recueille encore la lumière

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 60 cm.

WITKAMP

(E.)

181. La pompe à eau au village de Barvaux, dans les Ardennes, et les rochers aux pieds desquels elle est érigée.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 30 cm.

DE ZWART

(w.)

182. Deux ouvriers, à bourgerons bleu et rouge, remuent un mélange blanc contenu dans une cuvette; derrière eux la roue d'une machine d'usine.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 30 cm.

---

183. A. M. v. S. (1847). -- Deux bécassines mortes et une corne de chasse, suspendues contre une muraille.

184. Van Beek (W.) — Un moulin et un fenil situés sur le bord d'un courant bordé par des roseaux.

185. Behr (J.) — Grand édifice en briques situé au bord d'une route aboutissant à la place publique d'un village.

186. Van den Berg (S.) — Campagnard à cheval passant une bergerie devant laquelle la bergère est assise et les moutons se reposent couchés sur le sol.

187. Bilders (Gerard) — Trois vaches somnolentes entre un buisson de saules et une flaque d'eau; aquarelle encadrée.

188. Bilders (J. W.) — La muraille blanchie d'une étable accotée par un bouquet d'arbres et par de l'herbe.

189. Van Blaaderen (G. W.) — Vue dans les dunes, par un jour à ciel nuageux transpercé çà-et-là par le soleil.

190. ——————— — Dordrecht vu du côté de la rivière; chasseur tirant sur deux canards passant au dessus d'un ruisseau ombragé. Deux pièces.

191. ——————— — Une ferme et ses dépendances, au bord d'un fossé à roseaux; bateau dans un canal aboutissant à une ferme. Deux pièces.

192. Van Blaaderen (G. W.) — Paysanne passant un pont conduisant d'un côté à l'autre d'un fossé; moulin en chaume auquel aboutissent un fossé et une petite digue. Deux pièces.

193. ——————— — Route ombragée par des grands hêtres et longeant un canal; ruisseau ombragé par de la verdure d'arbres. Deux pièces.

194. ——— — ——— — Route sablonneuse ombragée par des grands hêtres à feuillage jaunissant; une truie nourrissant sa nombreuse progéniture. Deux pièces.

195. ——————— — Bateau amarré dans un canal; ancien quartier extérieur d'Amsterdam; chariot suivant un chemin mou à travers les dunes. Trois pièces.

196. ——————— — Une paysanne avec son seau à lait et cinq vaches, dans un pré à côté de leur étable; aquarelle encadrée.

197. Bodifée (Paul) — L'église du village de Heumen se dessinant, entre des arbres et une maisonnette, sur un ciel au soleil couchant; aquarelle encadrée.

198. ——————— — Un jardin à arbre fruitier en fleurs, derrière des maisonnettes; aquarelle encadrée.

199. Bogman (H. C.) — Quelques vaches debout et couchées dans un pré bordé par un fossé; le jour touche à sa fin.

200. Breitenstein (Carl) — Des bateaux-pêcheurs sortant du port d'Ymuiden; dessin encadré, au crayon noir.

201. Broedelet (A.) — Intérieur rustique dans lequel une paysanne occupée à coudre, près de la fenêtre, et sa fillette la regardant.

202. Brouwer (A.) — Musicien arabe assis dans la rue sur le seuil d'une maison.

203. C. H. (1880.) — Rivière se dégageant d'un bois et entrant, sur la droite, dans des champs.

204. C. J. v. S. — Une servante ayant acheté quelques pommes à une marchande, en donne quelques-unes à deux petits garçons.

205. Destree (J. J.) — Vue sur le village de Schéveningue, prise du haut d'une dune, dans la direction de la mer.

206. Dievenbach (H. A.) — Paysanne de Laren préparant son repas; sa fillette jouant avec une poupée, est assise près d'elle.

207. —— ———— — Des paysannes du village de Laren, l'une assise près de l'âtre et pelant des pommes de terre, l'autre assise à sa fenêtre et lisant dans la bible. Deux pièces.

208. Doeleman (J.) — Petite rivière bordée à gauche par une ferme et à droite par un chemin suivi par une femme; aquarelle encadrée.

209. ———— — Large route plantée de jeunes arbres et suivie d'une bergère conduisant du bétail; aquarelle encadrée.

210. ———— — Rivière animée de bateaux et longeant une haute église entourée d'arbres; deux campagnards et un chariot dans les champs précédant un village. Deux aquarelles encadrées.

211. Durand (H.) — La rade animée de navires devant la ville de Brager.

212. Eickelberg (W. H.) — Petit courant bordé par des roseaux et par un feuillage touffu de saules et d'autres arbres; jour de soleil, en été.

213. ———— — Vue à travers des champs cultivés, par un jour nuageux, en été.

214. F. B. — Des champs entrecoupés par un fossé; bruyère entrecoupée par une mare. Deux aquarelles encadrées.

215. de Famar Testas (P.) — Trois palmiers près desquels un chef arabe et trois chevaux; dans le fond un campement.

216. Gabriel (P. J. C.) — Deux chaumières entourées d'arbres, dans un paysage à ruisseau, vu au déclin du jour.

217. te Gempt (B.), 1857. — Deux groupes en deux têtes de différents chiens; deux pendants ovales.

218. Gunneweg (H.) — Champ de blé, bordé par un fossé et entouré par des saules et d'autres arbres; aquarelle encadrée.

219. ———————— — Trois vaches sur la pente verdoyante d'une élévation derrière laquelle une mare et une plaine; aquarelle encadrée.

220. ———————— — Vue sur une gare de chemin de fer, le long d'un fossé et de la ligne ferrée qui y aboutissent; aquarelle encadrée.

221. ———————— — Cour de ferme éclairée vivement par le soleil et que deux fillettes traversent; aquarelle encadrée.

222. Haanen (R.) — Rivière bordée d'arbres et de fermes, et éclairée par la lune.

223. Heerebaart (Marqué: J.) — Chaumière dans un paysage sablonneux et légèrement boisé.

224. Heyl (M.) — Un chasseur le fusil en mains, dans un bois en partie plongé dans l'ombre.

225. Hilverdink (Joh.) — Jozef Israëls représenté assis devant son chevalet et peignant.

226. van Hulsteyn (J. C.) — Jeune femme en partie nue et assise sous des arbres, au bord d'un ruisseau.

227. ———————— — Courant étoffé d'un canot avec pêcheur et bordé de roseaux et de hauts arbres; route conduisant vers un village et étoffée d'un campagnard et d'un chariot. Deux pièces.

228. ———————— — Vue sur des champs longés au premier plan par un fossé; aquarelle encadrée.

229 Jelgershuis (J.), 1822. — Vue dans l'église à Delft, le regard passant par une porte ouverte.

230. de Jong (Jac. F.) — Cheval de haleur en arrêt sur la berge d'une rivière; aquarelle encadrée.

231. DE JONG (Jan) — Vieille femme suivant une route bordée à gauche par un fossé et à droite par la barrière d'un pré; fin de jour.

232. ———— — Paysanne suivant une route conduisant le long d'une petite rivière vers un village; aquarelle encadrée.

233. ———— — Une femme et son enfant s'éloignant le long d'une rivière occupée par un bateau et bordée par un moulin à vent; aquarelle encadrée.

234. DE JONGH (O. R.) — Vue sur l'ancien „Oude-zijds Heeren-logement", à Amsterdam.

235. KALTHOFF (Mlle E.) — Grand bouquet de lilas, dans une canette verte en grés.

236. ———— — Petit courant entrecoupant des champs et bordé par un saule; fillette se reposant au pied d'un arbre. Deux aquarelles encadrées.

237. KARSSEN (K.), 1833. — Très curieux vieux quartier de ville, traversé par un canal; les façades des maisons, les quais, les ponts, en briques rouges.

238. TEN KATE (H. F. C.) — Jeune dame pensive, assise sur un banc dans un jardin.

239. KLEINE (D.) — Navires de guerre surpris par une tempête; navires et bateaux animant un fleuve agité. Deux pièces.

240. VAN KNEGTEN (Ant.) — Moulin situé dans un paysage accidenté planté de quelques arbres dépourvus de feuillage.

241. KNIP (A.), 1843. — Du bétail occupant deux prés séparés par un léger échalier et bordés d'arbres sur la droite.

242. KOEKKOEK (M. A.) — Enclos de ferme, étoffé de plusieurs poules picorant dans l'herbe.

243. KOUW (C. M. L.) — Vue par un beau jour d'automne dans des prés traversés par un fossé bordé par des saules; aquarelle encadrée.

244. Leickert (Ch.). — Petit moulin en bois, sur le bord couvert de neige d'un courant pris par la glace.

245. — ——————— — Rivière vue au soleil couchant ; plage étoffée de figures et de bateaux-pêcheurs. Deux pièces.

246. Leickert (Signé : Ch.) — Rue de ville, bordée de vieilles façades ; de la neige recouvre le pavé et les toits.

247. Van der Linden (J.) — Deux bateaux dans une mer agitée battant des hautes falaises ; une fermé à grand arbre dans une bruyère vue au soleil couchant. Deux pièces.

248. ——————————— — Rivière longeant quelques maisons élevées devant lesquelles des bateaux sont amarrés ; aquarelle encadrée.

249. de la Mar (D.) — Jeune paysanne tricotant, debout dans l'embrasure de la porte ouverte de sa demeure ; au dehors, un moissonneur et un champ de blé.

250. Maris (Simon) — Fillette habillée de blanc et debout près d'une cheminée.

251. Mittertreiner (J.) — Quartier de ville traversé par un canal dont les bords sont réunis par un pont.

252. Molkenboer (Th.) — La rencontre d'un chevalier et de sa dame dans la cour d'un grand édifice gothique ; pastel encadré.

253. Morel (C. J.), 1850. — Paysages boisés et parcourus par des fossés ; étoffages de figures, de bétail et d'habitations campagnardes. Deux pendants.

254. — ——————————— — La porte d'entrée du vieux orphelinat à la Haye.

255. Morel (J. E.) — Rivière prise par la glace et animée de quelques patineurs ; sur son bord, à droite, quelques maisonnettes.

256. Mulder (A.) — Des étangs, l'un bordé de grands hêtres et l'autre de sapins, vus au clair de lune ; deux dessins encadrés, à deux crayons.

257. Muller (Gerard) — Des ustensiles pour la laiterie déposés à s'égoutter près d'une pompe à eau. Dessin encadré, au crayon.

258. van Os (G. J. W.) — Des raisins, des nèfles, un citron, une pêche, sur une plinthe en marbre griotte.

259. Parson (A.) — Une femme, et une jeune fille de pêcheurs, sur la plage, en face de la mer agitée; deux pièces.

260. Pleysier (A.) — Différents navires et bateaux ancrés près du rivage d'un large fleuve; jour calme et déclinant.

261. Poutsma (J. J.) — Vue dans les polders inondés par les pluies; dans le lointain, une chaumière, des arbres et des moulins à vent; aquarelle encadrée.

262. van Prooijen (A. J.) — Vieux quartier de ville traversé par un canal; étoffage de bateaux et de figures.

263 Rip (W. C.) — Une paysanne et son enfant longeant, au soleil couchant, la lisière d'un bois de hêtres.

264. la Rivière (A.) — Sur le bord d'une rivière, un paysan occupé à atteler son cheval à un éfourceau.

265. ——————— — Au bord d'une rivière, une paysanne portant deux seaux et regardant vers deux pêcheurs; au bord d'un fossé, un pêcheur à la ligne assis à l'entrée d'une perspective à travers champs. Deux aquarelles encadrées.

266. ——————— — Une paysanne, deux campagnards et un chariot à foin, près d'une ferme; un bûcheron et son chariot chargé, sur une route sablonneuse. Deux aquarelles.

267. Romeno (P. W.) — De la volaille morte et des différents fruits, sur une table à tapis rouge foncé.

268. Rust (J. A.) — Vue sur l'Y, des bateaux l'animant et la ville d'Amsterdam se montrant dans le fond.

269. Schelfhout (A.) — Un traîneau et des patineurs sur la glace recouvrant le courant d'une rivière; aquarelle encadrée.

270. Severdonck (F.) — Deux moutons à l'entrée de prés étendus bordés à gauche par une colline.

271. Spoor (C.) — Deux fillettes dans une clairière, l'une déchaussée pour aller pendre un objet miroitant reposant dans une petite mare; aquarelle encadrée.

272. Springer (C.) — Ancien quartier d'une ville de la Hollande du Nord; fusain encadré.

273. Swyser (J. J. H.) — Bruyère traversée par un ruisseau et vue par une belle nuit d'été; dans le fond, une église de village et des moulins.

274. Sypkens (F. H.) — Berger se reposant avec ses moutons près d'une ferme entourée de chênes et située dans les montagnes.

275. Teixeira de Mattos (H.) — Par la porte ouverte de sa demeure on voit une paysanne suspendant du linge à sécher; sur le seuil, un enfant et deux poules.

276. van Thol (D.) — Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée, près d'une flaque d'eau, à l'entrée d'un paysage en prés.

277. Valkenburg (H.) — Paysanne assise chez elle près de la fenêtre et buvant son café; aquarelle encadrée.

278. Venraay (J.) — Rivière animée de bateaux et d'une chaloupe avec quatre pêcheurs; effet de lune.

279. Verhoesen (A.) — Un coq, ses poules et leurs poussins, à l'entrée d'un parc; deux pendants.

280. ——————— — Du bétail dans un pré, au bord d'une flaque d'eau; autre composition dans le même genre. Deux pièces.

281. Verschuur Jne (W.) — Une division de cavalerie française se reposant dans un bois.

282. Verster (W.) — Du bétail occupant des pâturages traversés par un fossé et entrecoupés d'arbres, sur la droite et dans le fond.

283. Verveer (Elch.) — Deux femmes de pêcheurs debout au haut des dunes et regardant vers la mer; aquarelle encadrée.

284. Vliet (K. van) — Plusieurs jockeys et messieurs à cheval, causant entre eux et s'entraînant sur un champ de courses.

285. Voullaire (M.) — Des artichaux dans une canette verte en grés; aquarelle encadrée.

286. Weissenbruch (J.) — Vue de quartier extérieur à Amersfoort, en été; aquarelle.

287. Witkamp (E.) — Vue sur la chapelle de Ste. Marguerite à Laroche, dans les Ardennes.

288. Wijnveld Jne. (Prof. B.) — Jeune femme affligée pleurant sur une pierre tumulaire.

289. Wijsmuller (J. H.) — Un champ de blé derrière lequel s'étend une plaine profonde entrecoupée par une rivière et par des arbres.

290. Zuur (A.) — Paysage couvert de neige, avec une fillette pousant une brouette et une ferme entourée d'arbres; marécage dans lequel un homme est occupé à couper les roseaux. Deux aquarelles encadrées.

291. Becker (Fr.); Dubourq (P. L.) — Fillette campagnarde à bonnet rouge; singe qui, introduit dans l'office, s'empare d'un melon. Deux pièces.

292. Van Beest (A.), del Torre (J.) — Des bateaux et des navires à l'entrée d'un port de rivière, à la sépia; deux gamins italiens jouant dans la rue, sur le pavé. Deux pièces.

293. v. d. Berghe (W. J.), Waldorp (A.) — Rue de village animée de figures; famille de pêcheur derrière leur demeure. Deux dessins encadrés, à la sépia.

294. Van der Drift (J. A.), Sangster (H. A.) — Paysage d'été étoffé d'une ville; buste d'une jeune fillette en jupe bleue. Deux pièces.

295. F. C. H., et G. V. — Vues sur le bord, et sur le courant d'une rivière; le château de Chillon, en Suisse. Trois pièces

296. Hendriks (F.), Nyhoff (C. C.), e. a. — Paysage en Suisse; paysage boisé; rivière en Allemagne; cheval blanc, debout; marine, à la sépia. Cinq pièces.

297. van Hove (B. J.), Wijdoogen (N. W.) — Quartier de ville entourant une grande église; vue sur le „Bickers-eiland" à Amsterdam. Deux pièces.

298. Jansen, van Wisselingh, van Wyngaerdt. — Paysage en Gueldre; paysage avec du bétail; propriété boisée traversée par un large ruisseau. Trois pièces.

299. ten Kate (Jan), Kuypers (A.) — Une fillette et un garçon traversant, un soir d'hiver, une forêt; le „Montelbaanstoren" et le „Oude Schans", à Amsterdam. Deux pièces.

300. Kiers (P.), de Koningh (S.) — Jeune dame veillant au berceau de son enfant malade; fillette recueillant l'eau d'une source dans sa cruche. Deux pièces.

301. Knip (Aug.), de Swart (I. H.) — Jeune berger gardant du bétail; paysages boisés, l'un montagneux, l'autre sablonneux. Trois pièces.

302. Oberman (A.), Reekers (Joh.) — Deux poires et une tomate; des raisins, une prune, une pêche, un abricot et une figue. Deux aquarelles encadrées.

303. Plas (L.), Hulk (A.) — Marécage habité par des canards et situé près de deux moulins et de quelques chaumières; des bateaux sortant sur la Zuyderzée. Deux pièces.

304. Riep (D.), de Rijk (A.) — Dame vénitienne assise sur un balcon; plat en porcelaine rempli de différentes fleurs. Deux pièces.

305. Roos (C. F.), Sjamaer (P. G.) — Paysage boisé avec un chateau et une rivière, au soleil couchant; dame faisant l'aumône à quelques pauvres, en hiver. Deux pièces.

306. S. H. (1863), C. L. — Des orphelines et d'autres figures sortant de l'église; une nuit à clair de lune dans les marais. Deux pièces.

307. Tetar van Elven (P.), Voigtlander Fetzner. — Ville en Afrique, dans laquelle des marchands étalant leurs marchandises; un chemin à jeunes arbres au pied d'une colline couronnée par un village. Deux aquarelles encadrées.

308. Le jeune clarinettiste; intérieur occupé par trois gentllhommes jouant aux cartes, marqué H. S. Deux aquarelles encadrées.

309. Vue dans la Forêt-noire, par G. Hans; paysage boisé et de rivière. Deux pièces.

310. Paysage montagneux, marqué B. C. Koekkoek; fleurs et fruits. Deux pièces.

311. Nature-morte, marquée G. J. J. van Os; bois traversé par une large route. Deux pièces.

312. Navires passant devant un port de rivière, par N. W. Wijdoogen; paysage boisé en hiver. Deux pièces.

313. Des pêcheurs jetant leurs filets dans le courant d'une petite rivière bordée d'arbres, d'une maisonnette et d'un moulin.

314. Rivière animée de quelques bateaux; les rivages sont occupés par des différentes habitations et par des arbres.

315. Les ruines d'un château entouré d'eau et situé à l'entrée de la région des dunes.

316. Un champ de blé derrière lequel se dressent au lointain quelques arbres.

317. Vues sur la Zuyderzée animée de bateaux à voiles; l'une à orage s'approchant, l'autre à orage grondant. Deux pièces.

318. L'écrivain public; deux paysannes de la Zélande. Deux pièces.

319. Paysage de rivière, en hiver; paysage accidenté et avec des ruines, en été. Deux pièces.

320. Vues de forêts, l'une en hiver et avec un chasseur, l'autre en été et avec une paysanne et du bétail. Deux pièces.

321. Paysage montagneux et boisé; buste d'une jeune femme à chapeau à rubans rouge clair. Deux pièces.

322. Jeune femme et sa fillette reposant sur ses genoux, endormies dans le fauteuil qu'elles occupent; fillette de l'île de Marken. Deux pièces.

323. Le retour dans la patrie; rivière passant par un paysage boisé; vache debout au bord d'une rivière. Trois pièces.

324. Des fleurs sur une plinthe brunâtre; bois traversé par une route en sable; vue dans les polders. Trois pièces.

325. „Le veau d'or", dessin au crayon noir, par Th. Steinlen; „le vieux charretier", eau-forte par O. Shindler. Deux pièces encadrées.

326. Femme de pêcheur dans les dunes, ébauche par Elch. Verveer; vendeuse de fruit devant son étalage; gravure encadrée „Old chairs to mend" par A. Cardon, d'après F. Wheatly. Trois pièces.

327. Les Mages, le crucifiement, l'adoration de la Vierge, par un maître ancien et d'après l'antique. Trois pièces.

Imprimerie „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.